



متوسط تشریحی ۱۳۹۸

۱

معنای واژگان ذکرشده در کمانک در چند مورد نادرست آمده است؟

بارم: ۱

(متقارب: همراه)، (صباح: زیبایی)، (تلییس: نیرنگ‌سازی)، (چاشتگاه: سحرگاه)، (متلألئ: والا)، (کافی: لایق)، (شایق: آرزومند)، (تشرع: طریقت)، (توقیع کردن: امضاکردن)، (وبال: گناه)

متوسط نهایی ۱۳۹۹

۲

معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.

بارم: ۱

- ۱- فرومانده در لطف و صنع خدای
- ۲- نیک کوفته شده بوی پای راست افگار شده بود.
- ۳- سراچه ذهنم آمالیس می کرد.
- ۴- هیچ کس استحاق خزانگی آن گوهی نیافت.

متوسط تشریحی ۱۳۹۹

۳

در متن زیر چند غلط املایی به کار رفته است؟

بارم: ۱

« و پیش از این خری را دلالت کرده‌ام و امروز در عرسه فراق می‌خرامد و در ریاض امن و مسرت می‌گرازد. چون خر این فصل بشنود خام‌طمی او را برانگیخت تا نان روباه پخته شد و از آتش گرسنگی فرج یافت. گفت: از اشارت تو گذر نیست، چه می‌دانم که برای دوستی و شفقت این دل‌نمودگی و مکرمت می‌کنی.»

متوسط تشریحی ۱۳۹۸

۴

در ابیات زیر مجموعاً چند غلط املایی وجود دارد؟

بارم: ۱

«چو هست قرب حقیقی چه غم ز بُعد مزار / نظر به غربت یار است نی به قرب دیار
رسید عمر به پایان و داستان فراق / ز حد گذشت و به پایان نمی‌رسد طومار
بکش جفای رقیب ار حبیب می‌خواهی / کنار گل نبری گر کنی کناره ز خوار
چه هجر و وصل مساوی است در حقیقت عشق / اگر ز هجر بسوزی بساز و وصل انگار»

متوسط تشریحی ۱۳۹۹

۵

در متن زیر املای چند واژه نادرست است؟

بارم: ۱

«این غدر از فضایل ملک که تالی دین است تقریر افتاد، اکنون شقه‌ای از محاسن عدل که پادشاهان را ثمین‌تر حلیتی و نفیس‌تر موهبتی است یاد کرده شود، و در آن هم جانب ایجاز و اختصار را به رعایت رسانیده‌اید.»

۶

متوسط

نهایی ۱۳۹۷

بارم: ۱

غلط های املائی را در نمونه های زیر بیابید و درست آن ها را بنویسید.

الف) کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت. آن گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد بانگ و هزاهز و غریو خواست امیر برخاست. و هنر آن بود که کشتی های دیگر به او نزدیک بودند.

ب) بهاء ولد از آنجا که دیا روم از تاخت و تاز سپاه مغول بر کنار بود بدان نواهی هجرت گزید.

پ) هر عصب و فکر به منبع بی شاعبه ایمان وصل بود به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی بست که پیشامد ناگوار را فاجعه ای بیانگارد.

ت) تا ابلیس پر تللیس یک باری گرد او طواف کرد و چون ابلیس گرد غالب آدم بر آمد، دانست که چیست.

۷

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۶

بارم: ۱

غلط های املائی را در متن زیر پیدا کرده، درست آن را بنویسید.

پس از خواندن سعدی قوز می کردم، آزادترین گشت و گزار بود. رفیقی بزلهگو که حسن سیرت را با سباححت توأم داشت شعری در مدح گیوه من گفت تا بدانم قوت تبع او تا چه پایه است.

۸

دشوار

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

بارم: ۰.۲۵

عبارت زیر بیانگر کدام ویژگی سبک سعدی است؟

«این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی احدی نتواسته است مانند او حرف بزند و در عین حال نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می شنویم.»

۹

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

چند واژه مشخص شده بیت زیر، هسته گروه اسمی خود است؟

«بیم آن است که یاد لب شیرین تو روزی / هم‌چو فرهاد به صحرا و به کوهم بدواند
چشم من در غم دیدار تو از گریه چنان شد / که گرش نیم‌شبى راه دهم سیل براند»

۱۰

ساده

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

در بیت زیر آرایه متناقض نما (پارادوکس) را مشخص کنید.

از تهی سرشار.

جوبیار لحظه ها جاریست

۱۱

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

در بیت زیر شاعر چگونه آرایه متناقض نما را پدید آورده است؟

کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه

۱۲

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

بارم: ۱

در این عبارت و بیت چه آرایه ادبی مشترک وجود دارد؟

۱- کنار نام تولنر گفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی

۲- این شیخ همیشه شاب شاعر زبان فارسی است.

۱۳

در عبارت زیر، کدام واژه مشخص شده، نهاد نیست؟

بارم: ۱

«آسمان می‌خندید؛ گِل‌ها از طراوت درونی خویش سرمست و چلچله‌ها گرداگرد درختان بزرگ می‌رقصیدند. پسری روستایی نمد کوچک خویش را به دوش انداخته. گله گوسفندی را هدایت می‌کرد، دست‌های حنابسته او نشان می‌داد که او نیز برای رسیدن عید، تشریفاتی فراهم آورده است.»

۱۴

گروه اسمی «خانه سرد» را به یک واژه مرکب تبدیل کنید.

بارم: ۱

۱۵

عبارت زیر اشاره به کدام ویژگی سبک سعدی دارد؟

بارم: ۱

«این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.»

۱۶

در این بیت شاعر چه درخواستی دارد؟

بارم: ۱

«به حرص از شربتی خورد مگیر از من که بدکردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقاء»

۱۷

مفهوم کلی بیت «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» را بنویسید. ۵.۵

۱۸

مفهوم عبارت «سراچه ذهنم آماس می‌کرد» چیست؟

بارم: ۱

۱۹

مقصود از «پالیز سعدی» در عبارت زیر چیست؟

بارم: ۱

«هر دو چنان بودیم که گویی در «پالیز سعدی» می‌چریدیم.»

۲۰

«العَبْدُ يُدَبِّرُ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

بارم: ۵.۵

الف) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم

ب) کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه

ج) و گر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای

۲۱

مفهوم کلی عبارت های زیر را بنویسید.

بارم: ۵.۵

الف) در نظرش اگر یک روی زندگی زشت میشد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.

ب) هیچ حفرهای از حفره های زندگی ایرانی نیست که از جانب سعدی شناخته نباشد.

۲۲

نویسنده داستان ذوق لطیف برای قصه‌های ایرانی چه ویژگی‌هایی را برمی‌شمارد؟

بارم: ۱

۲۳

عبارت زیر بیانگر کدام ویژگی سبک سعدی است؟

بارم: ۱

«این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی احدی نتواسته است مانند او حرف بزند و در عین حال نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می شنویم.»

۲۴

عبارت «غزل مولوی، سیل خروشان روح خالصش است که در گذرگاه احساس با زبان شعر، شیرین و شورانگیز می گردد.» چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی دارد؟

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

بارم: ۱

۲۵

در عبارت زیر چند ترکیب وصفی به کار رفته است؟

بارم: ۱

« این کارنامه همان مقوای کوچک بود که یکی از دوستان روی آن نقاشی‌هایی انجام داد و خطاط مشهور آسایشگاه، آقای شایق، با خط زیبای خودش روی آن می‌نوشت.»

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

۲۶

در متن زیر چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

بارم: ۱

این معلم شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتیم، از جانب او فاتحه ای برای این نویسنده بزرگ طلب کنم. این نامه مرا به فکر انداخت. متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده، تا چه حد بوده است که فرهنگ و تمدن فرانسوی را حتی در دل دهات دور افتاده ایران مثل پاریز هم، فرا برده است.

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

۲۷

در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

بارم: ۱

«نوجوانی میان‌بالا و رعنا، سوار بر اسبی سینه‌فراخ، از دروازه‌های غربی تهران با هیجان و شور بسیار می‌گذشت. فتحعلی‌شاه با دریافت‌های شخصی خویش، فرزند دوم خود را با اعطای نشان ولایتعهدی، راهی تبریز کرده بود.»

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

۲۸

در عبارت زیر چند «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟

بارم: ۱

«عزیزترین رفقای من که حُسن سیرت را با صباحت توأم داشت، لیخندی زده گفت: من می‌خواهم با مایه اندک، بازرگانی را پیش گیرم اما به آن شرط که رفقا هر وقت می‌خواهند خریداری کنند، از تجارت‌خانه من باشد؛ بالجمله، هرکس آرمان خویش را بیان داشت و در باب آن‌ها صحبت کردیم تا نوبت به سالخورده‌ترین رفقا رسید.»

دشوار

تشریحی ۱۴۰۰

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۱

مقارِب: نزدیک به هم، در کنار هم/ چاشتگاه: هنگام چاشت، نزدیک ظهر/ متلائی: درخشان، تابان / تشرّع: شریعت، مقابل طریقت و عرفان

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۲

۱- آفرینش ۲- زخمی ۳- ورم ۴- شایستگی

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۳

واژه‌های «عرصه» و «فراغ» در متن با املائی نادرست نوشته شده‌اند.

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۴

بیت اول: شاعر می‌گوید: وقتی در حقیقت، قرب و نزدیکی هست، چه اندوهی از بُعد (دوری) است؟ نظر ما به قریب (نزدیکی) یار است و نه به نزدیکی دیار.

بیت سوم: شاعر می‌گوید: اگر از خار (تیغ گل) دوری کنی، به گل نمی‌رسی.

سوال ۵ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ متوسط

غدر ← قدر (= اندازه، مقدار/ ارزش و ...)

سوال ۶ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۷ متوسط

الف) کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت. آن گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد بانگ و هزاهز و غریو خواست امیر برخاست. و هنر آن بود که کشتی های دیگر به او نزدیک بودند.

خواست خواست

ب) بهاء ولد از آنجا که دیا روم از تاخت و تاز سپاه مغول بر کنار بود بدان نواهی هجرت گزید.

نواهی

پ) هر عصب و فکر به منبع بی شاعیه ایمان وصل بود به این زندگی گذرا آن قدرها دل نمی بست که پیشامد ناگوار را فاجعه ای بینگارد.

بینگارد

شائبه

ت) تا ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او طواف کرد و چون ابلیس گرد غالیب آدم بر آمد، دانست که چیست.

قالب

سوال ۷ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۶ متوسط

گشت وگذار _ بذله گو _ صباحت _ طبع

سوال ۸ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ دشوار

ویژگی سهل و ممتنع بودن سبک سعدی

سوال ۹ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ متوسط

گروه اسمی «یاد لب شیرین تو» ← «یاد» هسته/ گروه اسمی «غم دیدار تو» ← «غم» هسته و «دیدار» وابسته/ گروه اسمی «چشم من» ← «چشم» هسته/ «گریه» هسته/ «سیل» هسته

سوال ۱۰ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ ساده

از تهی سرشار . متناقض نما

سوال ۱۱ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ دشوار

عقل نماد آگاهی است ولی شاعر می گوید عقل از هیچ چیز آگاه نیست.

سوال ۱۲ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ متوسط

متناقض نما (آرامش طوفانی و شیخ شاب)

سوال ۱۳ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۷ متوسط

در جمله «چلچله ها گرداگرد درختان بزرگ می رقصیدند.»، نهاد «چلچله ها» و «درختان» مضاف الیه و «بزرگ» صفت آن است.

سوال ۱۴ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۷ متوسط

سردخانه

سوال ۱۵ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۷ ساده

سهل و ممتنع

سوال ۱۶ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ متوسط

خطاهایش بخشیده شود و مورد مواخذه قرار بگیرد.

سوال ۱۷ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۶ دشوار

اگر گناهی مرتکب شدم من را بازخواست و مؤاخذه نکن زیرا تمام زمینه ها و مقدمات گناه فراهم بود.

سوال ۱۸ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ متوسط

دانشم افزوده می‌گشت و بهره‌مند می‌شدم.

سوال ۱۹ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۷ متوسط

آثار سعدی

سوال ۲۰ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۶ دشوار

گزینه (ج) بنده تدبیر می‌کند و خداوند تقدیر می‌کند یعنی در برابر تقدیر و سرنوشت هیچ کاری نمی‌توان کرد و باید تسلیم بود.

سوال ۲۱ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۶ دشوار

الف) امیدواری

ب) سعدی به تمام جوانب زندگی ایرانیان آگاهی داشت.

سوال ۲۲ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ دشوار

نرم و سبک و پران.

سوال ۲۳ گزینه درست: null تشریحی قلمچی ۱۳۹۷ ساده

ویژگی سهل و ممتنع بودن سبک سعدی

سوال ۲۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ متوسط

ترکیب‌های وصفی: «سیل خروشان، روح خالص» ← ۲ ترکیب وصفی

ترکیب‌های اضافی: «غزل مولوی، سیل روح، روحش (ضمیر ـ ش در «خالصش» به واژه «روح» متصل می‌شود)، گذرگاه احساس، زبان شعر» ← ۵ ترکیب اضافی

سوال ۲۵ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۹ دشوار

ترکیب‌های وصفی به‌ترتیب عبارت‌اند از: «این کارنامه، همان مقواها، مقوای کوچک، خطاط مشهور، خط زیبا»

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۲۶

ترکیب های وصفی: این معلم _ معلم شریف _ معلم باسواد _ این نویسنده _ نویسنده بزرگ _ این نامه _ این نویسنده _ چه حد _ فرهنگ
فرانسوی _ تمدن فرانسوی _ دهات دورافتاده

ترکیب های اضافی: سر قبر _ قبر ویکتور هوگو _ جانب او _ قدرت قلم _ قلم نویسنده _ دل دهات _ دهات ایران

توضیح نکات درسی:

معطوف به صفت یا مضاف الیه هم، صفت یا مضاف الیه به حساب می آید: پسر خوب و درسخوان (دو ترکیب وصفی)

معطوف به مضاف یا موصوف هم، مضاف یا موصوف به حساب می آید: فرهنگ و تمدن فرانسوی (دو ترکیب وصفی)

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۲۷

ترکیب های وصفی: نوجوانی میان بالا- نوجوانی رعنا- اسبی سینه فراخ- دروازه های غربی- هیجان بسیار- شور بسیار- دریافت های شخصی- فرزند
دوم = ۸ مورد

ترکیب های اضافی: دروازه های تهران- دریافت های خویش- فرزند خود- اعطای نشان- نشان ولایتعهدی- راهی تبریز = ۶ مورد

دشوار

تشریحی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۲۸

ترکیب های وصفی: عزیزترین رفقا، مایه اندک، آن شرط، هر وقت، هر کس، سالخورده ترین رفقا = شش مورد